

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
г. МУРМАНСКА «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 43»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБОУ г. Мурманска СОШ № 43
« 30 » 08 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ г. Мурманска СОШ № 43
И.Н. Вишневецкая
Приказ от « 30 » 08 2023 г.
№ 230



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЭСТРАДНОЕ ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Горинович Юлиана Валериевна,
педагог дополнительного образования

г. Мурманск, 2023 г.

Пояснительная записка

Эстрадное вокальное пение - наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности. В нем синтезировано несколько творческих направлений - вокал, хореография, актерское мастерство. Это позволяет развивать различные способности в сфере духовной жизни подрастающего поколения, дает возможность самовыражаться, раскрывать свою индивидуальность, а богатство песенного фонда помогает активно развивать нравственность и интеллект обучающихся.

Вместе с тем, эстрадный вокал - это та область музыкального сценического искусства, которая находится на острие общественного мнения, формирующегося в основном через средства массовой информации, к сожалению, не всегда лучшими образцами современного песенного творчества. Данная программа нацелена на формирование эстетического вкуса, сценической культуры, высокого патриотического сознания, развитие нравственных и духовных ценностей у обучающихся через репертуарную политику, основанную на лучших образцах современного эстрадного песенного творчества, как отечественного, так и зарубежного, развитие творческой индивидуальности исполнителей, при этом оберегая детей и подростков от манерности и подражательства.

Нормативно-правовая база

Программа вокальной группы «Улыбка» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказа Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура разработанная с учетом:

- возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях,
- индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.
- программа дополнительного образования основана на постепенном развитии индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному;
- программа подкреплена учебно-методическим комплексом (музыкальный и теоретический материал);
- разработана диагностика (процесс отслеживания вокального развития у детей);
- подобрана разноуровневая фонохрестоматия.

Актуальность её создания обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество молодых людей приобщаются к современным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность, свою оригинальность. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Эстрадный вокал, обычно по своему звучанию, определяют, как нечто среднее между академическим и народным вокалом. Задача эстрадного певца заключается в другом - в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста, творческой харизмы, становление зрелой творческой личности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Адресат программы: обучающиеся – 7 - 9 лет.

Требования: принимаются дети без явно выраженных дефектов речи, при наличии музыкального слуха и здорового голосового аппарата.

Срок реализации программы - 1 год.

Программа рассчитана на 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Предварительный отбор: не проводится.

Форма реализации программы

Форма обучения: очная.

Образовательная технология: обучение в сотрудничестве

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности: 1 год.

Форма и тип организации работы учеников: групповая.

Форма обучения и виды занятий:

комбинированное, теоретическое, практическое.

Коллективные, групповые формы организации используются при объяснении теоретических тем, показа основных практических элементов построения голоса.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся через занятия эстрадным вокалом.

Задачи:

1. Образовательные:

- познакомить детей с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

2. Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

3. Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное и вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

4. Диагностические:

Используя практические вокальные упражнения:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка.
- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

Ожидаемые результаты обучения

будут знать

- строение голосового аппарата;
- правила певческой установки;
- типы певческого дыхания;
- правила гигиены голоса;
- работу артикуляционного аппарата;
- значение вокальных упражнений;
- основы зрительской и актёрской культуры.

будут уметь:

- принимать правильную певческую позицию;
- делать правильный певческий вдох;
- плавно и экономно выдыхать во время фонации;
- держать «опору» звука;
- выполнять вокальные упражнения;
- исполнять 4- 5 вокальных произведений под минусовую фонограмму (постепени сложности соответствующие I году обучения, без модуляции, в удобном регистре).

Особенности системы контроля за освоением программы

Система контроля за освоением обучающимися программы складывается из следующих элементов: контрольные занятия, тесты на знание теоретических сведений, итоговые занятия, сдача сольных программ, отчетные концерты.

Одной из особенностей системы контроля за освоением программы являются выступления обучающихся на различных концертных площадках: школах, интернатах, воинских частях и т. п. Выступления солистов на мероприятии областного уровня свидетельствуют об их исполнительском мастерстве, которое приобретает в результате успешного освоения программы.

Система оценки и фиксирования образовательных результатов

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем освоения программы.

В обучении применяются следующие **виды контроля:**

Предварительный - имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года. Цель предварительного контроля - зафиксировать начальный уровень подготовки обучающихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью.

Текущий - предполагает систематическую проверку и оценку образовательных результатов по конкретным темам. Такой контроль происходит на каждом занятии с целью повышения внимания к деятельности обучающихся, накопление показателей освоения ими учебного материала. Текущая проверка знаний и умений проводится в форме наблюдения, выполнения творческих заданий.

Итоговый - проводится в конце итогового года в форме творческого выступления (сольного или ансамблевого).

В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение; опрос в форме викторины; игры- конкурсы; тесты; творческие работы) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения. Вначале и в конце каждого учебного года уровни знаний и умений заносятся в таблицу (лист учебных достижений).

ЛИСТ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

Педагог:

Ф.И.	1-период обследования-сентябрь	2-период обследования -
------	--------------------------------	-------------------------

ребенка	Чувство ритма		Чистота интонации		Владение артикуляционным	
	1	2	1	2	1	2

Н - низкий уровень С - средний уровень В - высокий уровень

Оценка уровня достижений: Выводы:

Критерии оценки результатов обучения

Низкий уровень-

- чувство ритма: при тестировании много неточностей при повторе ритмического рисунка;
- чистота интонации: неточно выполняет простейшие попевок на поступательное движение мелодии;
- владение артикуляционным аппаратом: артикуляционный аппарат не развит, присутствует зажатость, нечёткое проговаривание согласных, на гласных - рот не открывается.

Средний уровень -

- чувство ритма: несложный ритмический рисунок повторяет правильно, при сложном, синкопированном рисунке допускает неточности;
- чистота интонации: чисто пропевает звукоряд, упражнения на поступательное движение мелодии. В скачкообразных мелодиях допускает неточности;
- владение артикуляционным аппаратом: чёткое проговаривание согласных, рот открывается свободно, плохо развита мелкая дикция.

Высокий уровень -

- чувство ритма: при тестировании все ритмические задания выполняет точно;
- чистота интонации: чисто исполняет скачкообразные, синкопированные мелодии;
- владение артикуляционным аппаратом: артикуляционный аппарат свободный, дикция чёткая, проговаривание скороговорок в хорошем темпе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Содержание и виды работы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Общие понятия о строении и работе голосового аппарата	1	-	1
3	Гигиена голоса	1	1	2

4	Певческая установка	1	3	4
5	Певческое дыхание	1	3	4
6	Певческая артикуляция	1	5	6
7	Учебно-тренировочный материал	1	9	10
8	Работа над репертуаром	2	32	34
9	Работа с микрофоном	1	5	6
10	Итоговое занятие	1	2	3
	ИТОГО	11	61	72

Содержание программы

ТЕМА № 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час). Охрана труда. Техника безопасности при работе с техническими средствами. Правила пожарной безопасности. Правила поведения в помещениях.

Общие понятия о предмете. Певческий голос как физическое явление. Необходимость ознакомления со смежными дисциплинами.

Практика (1 час). Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей обучающихся. Вокальная разминка. Ритмические тесты.

ТЕМА № 2. Общие понятия о строении и работе голосового аппарата (1 час).

Теория (1 час). Целостность, взаимосвязанность певческого процесса. Горланье как источник звука. Певческий звук как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма как главная дыхательная мышца. Резонаторы (головные, грудные).

ТЕМА № 3. Гигиена голоса (2 часа).

Теория (1 час). Хорошее пение как функция здорового организма. Необходимость мышечной активности. Неуместность пения на полный желудок. Соотношение по времени питания и пения. Распорядок дня, режим работ отдыха и питания, физических движений и сна. Нежелательность резких смен температуры. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт.

Практика (1 час). Упражнения на укрепление голосовых связок.

ТЕМА № 4. Певческая установка (4 часа).

Теория (1 час). Положение корпуса перед началом фонации. Певческая установка при положении стоя. Певческая установка при положении сидя. Ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Практика (3 часа). Упражнения на правильную певческую установку. Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки.

ТЕМА № 5. Певческое дыхание (4 часа).

Теория (1 час). Навык правильного певческого дыхания - основа вокальной техники. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука.

Практика (3 часа). Упражнения на формирование навыка плавного экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.

ТЕМА № 6. Певческая артикуляция (6 часов).

Теория (1 час). Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата (пассивные, активные органы). Различия речевой и певческой артикуляции.

Практика (5 часов). Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, мягкое нёбо, гортань). Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения выравнивание звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах.

ТЕМА № 7. Учебно-тренировочный материал (10 час).

Теория (1 час). Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения - инструмент овладения певческими навыками. Систематизация упражнений трудности.

Практика (9 часов). Упражнения на чистоту интонации. Упражнения развитие диапазона. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие тембральной окраски. Упражнения на развитие подвижности голоса.

ТЕМА № 8. Работа над репертуаром (34 часа).

Теория (2 часа). Выбор репертуара для каждого обучающегося с учётом полученных навыков, певческими задачами и потребностями учреждения.

Практика (32 часа). Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривай текста с учетом вокального слога. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности). Работа над динамикой, выразительностью исполнения. Работа над сценическим образом. Работа над соответствием сценического поведения стилю произведения.

ТЕМА № 9. Работа с микрофоном (6 часов).

Теория (1 час). Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила работы с микрофоном: артикуляция, местоположение микрофона в момент исполнения, зависимость местоположения микрофона тембра голоса и динамики исполнения.

Практика (5 часов). Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.

ТЕМА № 10. Итоговое занятие (3 часа).

Теория (1 час). Тестирование по теоретическому материалу.

Практика (2 часа). Контрольное занятие по вокальным упражнениям Выступление каждого обучающегося со своей сольной программой перед кружковцами. Итоговая диагностика.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Материально – техническое обеспечение

1. Помещение не менее 40 кв. м., свободное, проветриваемое.
2. Рояль или пианино.
3. Магнитофон с аудиокассетами и компакт - дисками.
4. Усилитель.
5. Микшерский пульт.
6. Колонки, мощностью не менее 100 Вт.
7. Мини - дисковая приставка.
8. Стойки для микрофона (3 шт.).
9. Радио микрофоны (3 шт.).
10. Шнур микрофонный, удлинитель.
12. Телевизор.
13. Проектор.
14. Компьютер.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Информация о программе «Эстрадное вокальное пение» размещена на официальном сайте школы, на портале ПФДО 51 (Мурманская область - <https://51.pfdo.ru/app/>).

Ежегодно на родительских собраниях проводится презентация эстрадно-вокального ансамбля «Улыбка».

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программу реализует педагог, имеющий высшее профессиональное образование.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оноприсуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольномпении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.

Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторонличности

каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждомунеобходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностныйпотенциал каждого

ребенка.

Примерный репертуар

1. Е.Обухова «Каждый лучик это музыка»
2. Е.Обухова «Детство»
3. А.Пряжников «Просто мы маленькие звезды»
4. И. Черник «Моя мама лучшая на свете»
5. Г.Струве «У моей России длинные косички»
6. Л. Козлова «Песенка про щенка»
7. И. Космачев «Здравствуй, детство!»
8. Л. Козлова «Я буду чемпионом»
- 9.Г. Гладков «Чунга-чанга»
- 10.Е. Крылатов «Крылатые качели»
- 11.Е. Крылатов «Лесной олень»
- 12.Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
- 13.Б. Савельев «Настоящий друг»
- 14.А. Зацепин «Волшебник-недоучка»
- 15.К. Певзнер «Оранжевая песенка»
- 16.В. Шаинский «Крейсер «Аврора»
- 17.В. Шаинский «Облака»
- 18.Г. Гладков Песня друзей
- 19 .И. Дунаевский Песня о капитане
- 20.Ю. Саульский «Чёрный кот»
- 21.А. Островский « Пусть всегда будет солнце»

Список литературы для учителя

- 1.Абдуллин Э.Б., Бейдер.Т.А., Вендрова Т.Е. и др. Музыка в начальных классах (методическое пособие для учителя). - М.: Просвещение, 1985.
2. Методики. Технологии. Системы. (Из опыта работы педагогов Двор «Лапландия»). - Мурманск, 1995.
3. Орлова Т.М. Учите детей петь. - М.: 198
4. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. - С-Пб: Композитор, 2006.
- 5.Сахарова Л.А., Шахова А.И. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. - М.: Просвещение, 1986.
6. Стулова Г.П. Хоровой класс. - М.: Просвещение, 1988.
7. Учебные и рабочие программы. Народное художественное творчество. -Мурманск: МГПУ, 2003.
8. Фридкин Г.А. - Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.:Музыка,1988.

Список литературы для детей и родителей.

1. Щитинин. М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - Альманах «ФиС»: Золотая библиотека здоровья, 2002.
2. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - Ленинградское отделение: Музыка 1980.
3. Белкин. А.С. Ситуация успеха. Как её создать.- М.: Просвещение, 1991.
4. Гульянц Е.И. Детям о музыке. - М.: Аквариум, 1996.

Приложение

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие								
1	сентябрь		15.00-16.40	групповая	2	Охрана труда. Правила поведения в помещении. Общее понятие о предмете. Певческий голос как физическое явление Первичная диагностика на выявление индивидуальных способностей	Кабинет 10	диагностика
Общее понятие о строении и работе голосового аппарата								
2	сентябрь		15.00-16.40	групповая	1	Целостность, взаимосвязанность певческого процесса	Кабинет 10	
Гигиена голоса								
3	Сентябрь		15.00-16.40	групповая	1	Хорошее пение как функция здорового организма	Кабинет 10	
4	сентябрь		15.00-16.40	групповая	1	Упражнение на укрепление голосовых связок	Кабинет 10	
Певческая установка								
5	сентябрь		15.00-16.40	групповая	1	Певческая установка при положении стоя, сидя	Кабинет 10	
6	сентябрь		15.00-16.40	групповая	2	Упражнения на правильную певческую установку	Кабинет 10	
7	октябрь		15.00-16.40	групповая	1	Проигрывание различных ситуаций на принятие правильной певческой установки	Кабинет 10	
Певческое дыхание								
	октябрь		15.00-16.40	групповая	1	Навык правильного певческого дыхания	Кабинет 10	
	октябрь		15.00-16.40	групповая	3	Упражнения на формирование навыка плавного экономного выдоха во время фонации. Упражнения на «задержку» дыхания. Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой	Кабинет 10	
Певческая артикуляция								
	октябрь		15.00-16.40	групповая	1	Определение артикуляции. Общие понятия о строении артикуляционного аппарата. Различия речевой и певческой артикуляции	Кабинет 10	

	Октябрь-ноябрь		15.00-16.40	групповая	5	Вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы. Скороговорки, чтение текста вслух, четкое произношение согласных звуков. Упражнения выравнивания звучания гласных по тембру. Пропевание скороговорок в различных темпах	Кабинет 10	
Учебно-тренировочный материал								
	ноябрь		15.00-16.40	групповая	1	Понятие примарных тонов. Вокальные упражнения - инструмент овладения певческими навыками.	Кабинет 10	
	ноябрь		15.00-16.40	групповая	7	Упражнения на чистоту интонации. Упражнение на развитие диапазона. Упражнение на развитие дикции. Упражнение на развитие тембровой окраски. Упражнение на развитие подвижности голоса	Кабинет 10	
	декабрь		15.00-16.40	групповая	3	Упражнения на чистоту интонации. Упражнение на развитие диапазона. Упражнение на развитие дикции. Упражнение на развитие тембральной окраски. Упражнение на развитие подвижности голоса	Кабинет 10	
Работа над репертуаром								
	Декабрь-апрель		15.00-16.40	групповая	34	Выбор репертуара. Разбор произведений. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога. Работа с музыкальным материалом. Работа над динамикой. Работа над сценическим образом.	Кабинет 10	
Работа с микрофоном								
	апрель		15.00-16.40	групповая	1	Микрофон и его акустические возможности. Разновидности микрофона. Правила	Актный зал	

						работы с микрофоном		
	май		15.00-16.40	групповая	5	Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.	Актовый зал	
Итоговое занятие								
	май		15.00-16.40	групповая	1	Тестирование	Кабинет 10	тест
	май		15.00-16.40		2	Выступление на итоговом концерте для родителей	Актовый зал	
				Итого	72			